



PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - 10º ANO:

Componente de Formação Específica dos Cursos Científico-Humanísticos de Artes Visuais e de Línguas e Literaturas

OBJECTIVOS:			
<ul style="list-style-type: none">- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos (<i>Tempo</i>).- Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos (<i>Espaço</i>).- Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos (<i>Biografia</i>).- Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais) (<i>Local</i>).- Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve (<i>Acontecimento</i>).- Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época (<i>Sínteses</i>).- Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra (<i>Casos Práticos</i>).			
Temas/Módulos:	Conteúdos	Nº Unid lectivas de 90 min.	Calendarização
Módulo Inicial: História, Arte e Sociedade	<ul style="list-style-type: none">- Arte, obra e produção artística;- A História da Arte e a arte na história;- As origens da arte;- As civilizações agrárias;- A arte egeia: as origens do Mundo Clássico.	2	1º Período
Módulo 1: A Cultura da Ágora: a Grécia Antiga	<ul style="list-style-type: none">- Tronco comum- O despontar do Classicismo;- O Período Arcaico;- O Período Clássico;- O Helenismo.	4 10	
Módulo 2: A Cultura do Senado: a Roma Antiga	<ul style="list-style-type: none">- Tronco comum- A formação da arte romana;- A arte do Período Imperial;- o Baixo Império;- A arte romana em Portugal.	4 12	
Actividades de Avaliação		2 2	

Módulo 3: A Cultura do Mosteiro: da Alta Idade Média ao Românico	- Tronco comum - Do fim do Império ao ano 1000: os espaços do Cristianismo; - A formação da Arte Cristã; - A Arte Islâmica em território europeu; - O Românico: o mundo à imagem de Deus; - A Arte na Alta Idade Média em Portugal.	4 10	2º Período
Módulo 4: A Cultura da Catedral: o Gótico	- Tronco comum - A eclosão gótica - A arquitectura gótica; - A escultura e a pintura góticas; - O Gótico Final e o limiar do Renascimento; - A Arte Gótica em Portugal.	4 10	
Actividades de Avaliação		2	
Módulo 5: A Cultura do Palácio: do Renascimento ao Maneirismo	- Tronco comum - A génese do mundo moderno; - O Renascimento em Itália; - A difusão do Renascimento na Europa; - Maneirismo e maneirismos: da regra à transgressão; - O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.	4 24	3º Período
Actividades de Avaliação		1 (ou 2)	

Interdisciplinaridade: Os Módulos 1, 2 e 5, Cultura da Ágora, do Senado e do Palácio respetivamente, podem fazer interdisciplinaridade com a disciplina de Geometria Descritiva A. Todos Módulos são passíveis de fazer interdisciplinaridade com Desenho A e com Filosofia.

Manual adoptado: PINTO, Ana Lúcia, MEIRELES, Fernanda, CAMBOTAS, Manuela Cernadas, *História da Cultura e das Artes*, Porto Editora.

Em anexo: *Visão Global dos conteúdos do Tronco Comum* às Planificações do 10º e 11º Anos de História da Cultura e das Artes, de acordo com as orientações do Ministério da Educação, para o Programa da disciplina, com homologação em 14/09/2004.

Seixal, 17 de setembro de 2015
Departamento de Expressões – Grupo 600